

Хроники Дома русского зарубежья. «Русский Монпарнас»

10.08.2020

Продолжаем публикацию материалов в [рубрике, посвященной насыщенной 25-летней деятельности Дома русского зарубежья](#) (ДРЗ).



Одной из первых документально-художественных выставок, определивших дальнейший уровень представления истории и культуры русской эмиграции в Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына, стал замечательный проект «Русский Монпарнас». Блестяще выстроенная экспозиция с привлечением профессиональных дизайнеров и экспозиционеров оставила продолжительное яркое «послевкусие» у всех, кто имел удовольствие с ее помощью прикоснуться к этому удивительному феномену в жизни русского изгнанничества в Париже. Но прежде всего, конечно, производило впечатление само содержание выставки, структура и продуманная композиция единого визуального целого, помимо элегантных способов воплощения ее составляющих.

Автором и куратором выставки стала Мария Анатольевна Васильева — ученый секретарь ДРЗ, кандидат филологических наук, один из ведущих исследователей литературы и культуры русской эмиграции. Выставке предшествовала большая скрупулезная работа с архивными документами, пригодился весь огромный багаж знаний и осмыслений, накопленный Марией Анатольевной за время работы с текстами и документами поэтов, писателей, критиков, художников и других, знаменитых и не очень известных, но связанных одинаково драматической судьбой, обитателей легендарного парижского района... Вместе с так рано ушедшим от нас Олегом Анатольевичем Коростелевым, выдающимся современным исследователем эмигрантики, и фотохудожником Светланой Урбан Мария Васильева провела несколько незабываемых, по ее словам, дней в Русском Париже, где эта мобильная, вооруженная глубокими знаниями и хорошей фототехникой, группа запечатлела места пребывания наших талантливейших соотечественников на легендарном Монпарнасе. Уникальные фото, сделанные Светланой, органично вписались в художественный объем экспозиции, а теперь являются ценнейшим свидетельством и частью фотофонда Дома русского зарубежья...

Открытие выставки, пользовавшейся все дни своей работы неизменным посетительским успехом и ставшей заметным явлением в культурной жизни Москвы, состоялось 23 ноября 2017 года. Директор Дома В.А.Москвин, отдавая должное этому событию, поблагодарил Марию Анатольевну, приветствовал Посольство Франции в России в лице советника по культуре г-на Оливье Гийома и Ирину Викторовну Баканову, заместителя директора по научной работе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина за предоставленные работы художников русского Монпарнаса. Мария Васильева, в свою очередь, поблагодарила всех, кто помогал создавать эту замечательную выставку: дизайнера Виталия Кулишова, экспозиционеров Ольгу Соколову и Ольгу Тесленко, сотрудников архива и экспозиционно-выставочного отдела ДРЗ, создателей мультимедийного контента выставки Олега Коростелева, Сергея Федякина, Николая Герасимова, Светлану Урбан и Анну Савоневич, а также фирму «Zorgtech» за техническую разработку мультимедиа.

Русский Монпарнас, продолжила М.А.Васильева, — это явление необычное, яркое, в котором «в одной творческой плавильне» находились художники, писатели, философы, располагались театральные и балетные студии... Свою историю русский Монпарнас начал еще до революции, когда в Париж приезжали художники, появлялись целые созвездия легендарных кафе, где происходили встречи творцов слова и цвета, начиналась история «Парижской школы», появились интернациональный фаланстер художников «Улей» и знаменитая Академия Марии Васильевой. Все это было создано Монпарнасом и одновременно создавало уникальную монпарнасскую атмосферу.

Когда на Монпарнасе появились русские эмигранты, продолжила Мария Анатольевна, они довольно быстро вписались в ночную жизнь Монпарнаса. Здесь они могли отдохнуть в кафе после тяжелой дневной работы, здесь они просто могли встретиться и поговорить. Но довольно скоро Монпарнас стал не просто местом досуга, русская эмиграция начинает преобразовать этот топос, приспособливать квартал под свои нужды и задачи. В сущности, главной целью и миссией русского

рассеяния было воссоединение, и эту миссию выполнял русский Монпарнас.

В монпарнасских кафе русские художники начинают проводить выставки, здесь же проходят заседания литературных объединений — «Перекресток», «Кочевье», «Гатарapak» и «Палата поэтов». На Монпарнасе создается знаменитое литературное течение — «Парижская нота» Георгия Адамовича и Георгия Иванова, сформировавшее целое поколение в литературе. Здесь же появляются театры и балетные студии, редакции журналов и общественные организации.

На бульваре Монпарнас, в доме номер 10, возникает разветвленная структура из организаций, напрямую связанных с деятельностью YMCA. Здесь обустроиваются издательство «YMCA-Press», Религиозно-философская академия Н.А.Бердяева, секретариат Русского студенческого христианского движения, воскресно-четверговая школа; во дворе особняка в гараже создается православная Введенская церковь... Все эти организации работают на главную идею — воссоединение русских беженцев вокруг православия. В итоге мы видим перед собой уникальный эмигрантский хронотоп, когда в определенном времени и пространстве, «здесь и теперь», в межвоенном Париже зарождаются особый климат и ландшафт, а крайне многообразная жизнь русского Монпарнаса становится неким символом возрождения России.

Война «вымывает» русский Монпарнас — многие ушли сражаться с нацизмом в Сопротивление и погибли, многие сгинули в концентрационных лагерях, в самом Париже закрылись практически все периодические издания, объединявшие некогда русскую эмиграцию... Однако, отметила М.А.Васильева, это явление было настолько ярким, что позднее память о Монпарнасе проявляется в многочисленных мемуарах: Георгия Адамовича, Ирины Одоевцевой, Владимира Варшавского, Юрия Терапиано, Андрея Седых, Нины Берберовой, Ирины Одоевцевой, Романа Гуля, Марка Шагала и многих других выдающихся русских эмигрантов.

Рассказать о всей многосложной жизни русского Монпарнаса на небольшом выставочном пространстве невозможно. Поэтому в процессе подготовки выставки ее создатели пошли по пути отдельных феноменов: жизнь кафе показана через легендарную «Ротонду», художественная жизнь русского Парижа — через Академию Марии Васильевой и «Ля Рюш», литературная жизнь представлена историей журнала «Числа», судьба отдельного русского эмигранта на фоне эпохи — через личность и архив писателя Владимира Варшавского...

Чтобы понять весь масштаб монпарнасского феномена, нужно было бы пройтись по всему кварталу. И выставка предлагает сделать такую необычную прогулку. Для визуализации монпарнасской жизни, состоящей из множества адресов, часть из которых исчезла навсегда с карты этого парижско-русского топоса, была создана виртуальная карта русского Монпарнаса. Презентация уникального мультимедийного проекта, подготовленного Марией Васильевой вместе с целой группой исследователей (О.А.Коростелев, С.Р.Федякин, Н.И.Герасимов) также прошла в рамках торжественного открытия выставки.

Отметив, что выставка посвящена 300-летию установления дипломатических отношений между Россией и Францией, Мария Анатольевна пригласила к микрофону советника по культуре Посольства Франции в России г-на Оливье Гийома.

Мы гордимся, сказал г-н Гийом, что русские изгнанники выбрали Францию, и она приняла их. Вклад русских эмигрантов во французскую и мировую культуру — огромен!.. Еще до революции, продолжил г-н советник, на Монпарнасе обосновался Пикассо, затем — Модильяни, а потом — и русские художники-эмигранты. Для нас важно, подчеркнул г-н Гийом, это взаимовлияние мастеров разных культур, которое объясняет расцвет культуры Франции между двумя войнами. Г-н Гийом поблагодарил Дом русского зарубежья и В.А.Москвина за предоставление «достойного места» русской эмиграции в мировой культуре.

М.А.Васильева выразила особую благодарность Государственному музею изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и лично заместителю директора Ирине Викторовне Бакановой за поддержку проекта. Это очень ценный для нас опыт сотрудничества, заметила Мария Васильева, выставка обрела особое значение и, конечно, была бы неполной без графики О.Цадкина, С.Шаршуна, И.Пуни и К.Терешковича, которую любезно предоставил музей для «Русского Монпарнаса»...

Под впечатлением от увиденного на сцену поднялся известный славист Жорж Нива и рассказал о том, что знал хозяина «Доминика» — родного брата своего репетитора Николая Авдеевича Оцуца — главного редактора эмигрантского журнала «Числа»... На Монпарнасе его молодости, добавил Ж.Нива, русских художников уже не было, — были сербские, черногорские художники, внесшие свой вклад в развитие культуры этого уникального места...

Рассказал Ж.Нива и о знакомстве в Женеве с супругой «монпарнасца» Владимира Варшавского — Татьяной Георгиевной Варшавской, дарительницей архива создателя известной книги «Незамеченное поколение» Дому русского зарубежья... С удивительной биографией русского поэта Монпарнаса Марка Талова слушателей познакомила Анна Давыдовна Чулкова. Картины из собрания Талова сегодня находятся в Доме русского зарубежья и стали важной частью выставки «Русский

Монпарнас». Анна Давыдовна подарила Дому раритетные монпарнасские поэтические издания Марка Талова и его друга Сергея Шаршуна — одного из основателей «Палаты поэтов».

Завершилось открытие выставки стихами монпарнасских поэтов — Георгия Иванова, Георгия Адамовича и Бориса Поплавского в исполнении друга нашего Дома, замечательного актера театра и кино, Вениамина Смехова...

Добавим, что материалы выставки вошли в состав постоянной экспозиции Музея русского зарубежья, чьему созданию предшествовала именно такая серьезная научная и творческая работа ведущих сотрудников Дома.

Текст: Ирина Тишина

Адрес страницы: <http://mosds.mos.ru/presscenter/news/detail/9119192.html>

[ГКУ города Москвы «Центр гуманитарного и делового сотрудничества с соотечественниками за рубежом - Московский дом соотечественника»](#)