

Николай Свентицкий: «Каждый год из 175-ти наполнен живой жизнью Русского театра Грузии»

27.04.2020



Николай Свентицкий, председатель правления Ассоциации деятелей русских театров зарубежья, директор Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова, глава Координационного совета организаций российских соотечественников Грузии (КСОРСГ) обратился к участникам Международного фестиваля стран СНГ и Балтии «Встречи в России. Онлайн. Избранное».

Дорогие друзья, коллеги!

Вас сердечно приветствует старейший русский театр зарубежья – Тбилисский государственный академический русский драматический театр им. А.С. Грибоедова!

С каким нетерпением мы ждали этот год – 2020-й, особый для нашего театра! Как давно и основательно к нему готовились! Прежде всего, мы планировали масштабно и торжественно отметить главное событие – **175-летие Театра имени Грибоедова**. А ведь это не сухие цифры, а живые 175 лет, каждый из которых наполнен бессмертными именами, великими спектаклями, живой жизнью Русского театра Грузии, который на протяжении всех 175 лет трудился и продолжает трудиться во имя искусства, во благо своей страны, на радость своего народа и всех своих почитателей во многих-многих странах!

Мы намеревались пригласить на наш праздник представителей русских театров из 42 стран, а также почетных гостей юбилея – выдающихся актеров, режиссеров, театральных критиков и театроведов, которые должны были принять участие в II Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы русского театра за рубежом» (I конференция, как вы знаете, состоялась в Тбилиси пять лет назад, на праздновании 170-летия нашего театра). Много чего было задумано: и грандиозная премьера спектакля «**Пиковая дама**», и открытие обновленной экспозиции Музея Театра Грибоедова, и международная выставка плакатов спектаклей «Горя от ума», поставленных в театрах разных стран, и празднование 90-летия Народного артиста Грузии Бориса Казинца, ныне возглавляющего «Театр русской классики» в Вашингтоне... Но в мгновение ока все оказалось под угрозой. Осуществиться ли этот проект? Пока, увы, неизвестно.

Уже через два месяца должна была начать свою работу **Международная Летняя театральная школа** в Шекветили, самая масштабная за все годы своего существования – заявки на участие подали молодые артисты русских театров из 12 стран! Ведущие специалисты ГИТИСа и Театрального института им. Щукина дали согласие провести занятия по русской сценической речи, актерскому мастерству, сцендвижению, истории русского театра. К проекту должны были присоединиться коллеги из Грузинского университета театра и кино – в программе школы были запланированы занятия по грузинскому танцу и грузинскому многоголосью. Выдающиеся деятели современного русского театра согласились прочитать лекции и провести мастер-классы.

Мы вложили в этот проект всю душу, всю нашу энергию, все самые добрые надежды, изыскали немалые финансовые средства! И, опять-таки, увы, вступили в период неопределенности.

В эти дни на сцене нашего театра уже должны были состояться две премьеры: «**Записки сумасшедшего**» Н. Гоголя в постановке главного режиссера театра Георгия Маргвелашвили (показ спектакля был заявлен 7 апреля в программе фестиваля «Встречи в России») и «**Иван Васильевич**» М. Булгакова – работа нашего молодого режиссера Ники Чикваидзе. Премьеры также отложены до лучших времен.

И все-таки, для нас очевидно одно: ни при каких обстоятельствах театр не должен прекращать

работу. В конце концов, мы выстояли даже в страшные 90-е годы, когда в Грузии не было ни тепла, ни света, ни транспорта. Даже хлеба не было – буквально.

Сейчас в наших домах есть и свет, и тепло. И хлеба вдоволь. Но чрезвычайная ситуация во всем мире заперла нас по домам, лишив самого главного – возможности живого общения. Идет какая-то новая война – словно объявлена нескончаемая воздушная тревога, и неизвестно, когда же нам разрешат выйти из бомбоубежищ.

Но, как давно уже известно, «кто сказал, что надо бросить песни на войне?»

Поэтому в этот самый сложный период наш театр не остался в стороне ни от социальных проблем страны, ни от театральной жизни, которую мы продолжаем каждый день – в новом формате.

Как только правительство ввело режим самоизоляции, наш театр (первым в Грузии) немедленно откликнулся видеороликом «Грибоедовцы – за будущее!», в котором призвал соотечественников не падать духом, беречь себя и – оставаться дома.

Грибоедовский запустил эксклюзивный **online проект «Театральная Кладовая»** – показ лучших спектаклей прошлых лет, которые сошли со сцены, но вошли в историю и стали легендой театра. Программу проекта составили спектакли «Мастер и Маргарита», «Ханума», «Гетто», «Тереза Ракен», «Я, Булат Окуджава», «Жизнь прекрасна!» (режиссер – А. Варсимашвили), «Убить мужчину» (режиссер Г. Маргвелашвили), «Достоевский.ру» (режиссер А. Енукидзе), «Кастинг» (реж. Н. Квицинадзе).

На наших официальных страницах в интернет-ресурсах и театральном сайте мы реализуем проект **«К 175-летию Театра имени Грибоедова. Памятная дата»**. Это история нашего театра в лицах и событиях, своего рода календарная лента, которая непрерывно пополняется информацией и действует в ежедневном режиме.

В данный момент Автандил Варсимашвили продолжает репетиции своего нового спектакля «Пиковая дама» – в режиме онлайн.

27 марта, в Международный день театра, вышел в свет (пока, конечно, в электронном, а не печатном виде) первый номер специального издания Грибоедовского театра – ежемесячного обозрения **«Театральный Вестник»**. Уже готов и второй, апрельский, номер.

Актеры театра принимают активное участие в благотворительном проекте Мэрии Тбилиси и Общества Красного Креста: доставляют пожилым людям наборы продовольственных продуктов и средств гигиены.

Что и говорить, очень обидно и больно, что чрезвычайная ситуация во всем мире сорвала (или отложила на неопределенный срок) все планы. Я понимаю, что к главному празднику 2020 года – **юбилею Грибоедовского театра**, да и к каждой премьере этого сезона, нам предстоит пройти непростой путь. Но тем сильнее наше желание объединиться и противопоставить опасному вирусу наши собственные «вакцины» – творчества и созидания, театрального братства и бесстрашия.

И, как говорил незабвенный Д'Артаньян в великом спектакле **Сандро Товстоногова** «Три мушкетера», «мы встретимся, друзья мои, обязательно встретимся!»

[Ассоциация деятелей русских театров зарубежья](#)

Адрес страницы: <http://mosds.mos.ru/presscenter/news/detail/8862633.html>

[ГКУ города Москвы «Центр гуманитарного и делового сотрудничества с соотечественниками за рубежом - Московский дом соотечественника»](#)