

Пушкинский конкурс. День третий. Читаем Бахтина и смотрим Богомолова

25.03.2020



Мы продолжаем наш проект «Как я читала лекции на карантине». «Я» - это доцент кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета МГПУ, кандидат филологических наук Ирина Мурзак. Она много лет является членом жюри Международного Пушкинского конкурса для педагогов-русистов. Теперь она ведет дневник «Русская литература не боится коронавируса», рассказывает о том, как педуниверситет переходит на «удаленку». Не без сложностей, но с энтузиазмом!

[Первый день](#) эксперимента прошел под знаком «Дневник чумного города» Дефо. Студенты с азартом перечисляли всех писателей, замеченных во внимании к теме чумы: Камю, Маркес, Пушкин, Боккаччо, Лондон...

На [следующий день](#) стало понятно, что привлечь к онлайн лекциям прогульщиков, то же самое, что «из болота тащить бегемота».

Третий день эпохи дистанционного образования был посвящен наладке техники и чтению непревзойденного Бахтина.

Ирина Мурзак:

«Сегодня все заняты освоением дистанционной программы нашего университета: и студенты, и преподаватели. Такой ответственности и слаженности я не видела давно. Студенты сами мобилизуются и помогают тем сокурсникам и преподавателям, которые еще не разобрались со сложным контентом платформы Microsoft Teams, и делают это с удовольствием, потому что это нужно всем.

Нам, преподавателям, приходится тратить много времени на подготовку материала, поскольку мера ответственности перед студентами теперь велика. Это уже не просто лекция, а борьба с невежеством, с ленью, с безответственностью, с коронавирусом наконец.

Завтра у нас интересные темы.

На первом курсе говорить будем о великих романах Рабле и Сервантеса, о том, как эти творения получили отклик в мировой культуре. Ну и раз уж мои студенты - актеры, конечно о постановке К.Богомолова в Театре Наций спектакля "Гаргантюа и Пантагрюэль". Студентам предложено посмотреть все рецензии на спектакль в интернете, возможно, написать свою. А чтобы они были подготовлены обязательно к прочтению монография М.М. Бахтина "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса".

А на втором курсе будем обсуждать экранизацию "Анны Каренины". Сравнивать интерпретации текста Л.Н.Толстого. Здесь в помощь лучше всего работы В. Шкловского "Энергия заблуждения. Книга о сюжете" и лекции В. Набокова о Толстом.

Будем спорить, смотреть, осваивать сложный теоретический материал. Платформа нам позволяет это делать всем вместе одновременно».

[Пушкинский конкурс](#) проводят «Российская газета» совместно с Правительством Москвы при участии Московского Дома соотечественника (МДС) и при поддержке Россотрудничества.

Фото: Yandex.ru [«Избранное для всех»](#)

Текст: Елена Новоселова

«[Российская газета](#)»

Адрес страницы: <http://mosds.mos.ru/presscenter/news/detail/8784730.html>

[ГКУ города Москвы «Центр гуманитарного и делового сотрудничества с соотечественниками за рубежом - Московский дом соотечественника»](#)