

В ДРЗ ждут тех, кому близко творчество Александра Бенуа

03.08.2020

В Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына (ДРЗ) открылась выставка «Радостный труженик», приуроченная к 150-летию со дня рождения художника Александра Бенуа. Живопись, театральные декорации и костюмы, теория искусства — наследие Бенуа на редкость разнообразно.



На выставке в ДРЗ - 50 картин Бенуа, все из частных коллекций. И вот среди них есть те, что выставляются впервые. Как, например, «Альпийский дворик в окрестностях Люцерны». Июнь. 1936 год. Карандашные наброски проступают сквозь акварель. А еще надписи беглым почерком на французском и русском: ореховый, темно-зеленый, бледно-желтый. Так Бенуа создавал все свои пейзажи.

На выставке Бенуа не только живописец. Но и книжный иллюстратор. «Пиковая дама», «Медный всадник». Еще один редчайший экспонат — «Азбука», полностью созданная им для сына Николеньки. Г — здесь, ни какой-нибудь гном. Генерал! Е — Египет. У — Ураган. Под стать и изображения.

Он умел создавать настроение. Вот редкие кадры начала XX века: русский балет в Париже. Эскизы декораций и костюмов делал Бенуа. Так, что они становились самостоятельным произведением искусства. Их готовы были скупать как полотна. Одни из них - для спектакля «Петрушка». Пожалуй, самого популярного в Европе во время дягилевских «Русских сезонов».

Адрес страницы: <http://mosds.mos.ru/presscenter/moscow-and-compatriots/detail/9092085.html>

[ГКУ города Москвы «Центр гуманитарного и делового сотрудничества с соотечественниками за рубежом - Московский дом соотечественника»](#)