

«Черный лебедь Русской Революции» покажут в Доме русского зарубежья

20.05.2019

22 мая в Доме русского зарубежья им. А. И. Солженицына пройдет показ документально-постановочного фильма «Черный лебедь Русской Революции. Дневники очевидца».

Фильм основан на дневниках Наталии Александровны Ивановой, опубликованных в журнале «Лампада» № 2 в 2016 году. Наталия Александровна во время революции жила в Петрограде вместе с внуком, который учился в Императорском Александровском лицее. В сохранившихся фрагментах ее дневников описаны события февраля-июня 1917 года. Основываясь на ее записях, в фильме раскрывается именно этот период истории, поскольку именно в феврале-июле из-за неспособности Временного Правительства справиться с анархией создались условия для роста популярности большевиков и необходимости появления твердой власти.

Первое, что увидит зритель, — цитата ливано-американского эссеиста и ученого Нассима Талеба, который ввел термин «черный лебедь», описывающий определенные события, характеризующиеся как неожиданные и имеющие значительные последствия в обществе. К весенне-летним событиям русской революции 1917 года смело можно его применить.

Ведущий на протяжении всего фильма в хронологическом порядке дает историческую справку о происходящих событиях, его слова подтверждаются архивными видеозаписями, снятыми в то время. Также он подводит к постановочным сценам, основанным на дневниках, где мы видим, как воспринимался ход революционных событий дворянской семьей Наталии Ивановой.

Именно дворянское общество было основой государственности Российской империи. Но мы мало видим это в художественных и документальных фильмах. Обычно в главных ролях революционеры, их вожди, рабочие, матросы и царская семья. А о большом и важном для существования государства классе чиновников и офицеров, которые в основном были дворянского происхождения, говорится очень мало. Иногда создается впечатление, что их как бы и не было. В фильме исправляется эта историческая несправедливость.

Постановочные сцены представляют собой описанные в дневнике свидетельства очевидцев событий тех дней, что является истинной ценностью, ведь часто те или иные события историками трактуются совершенно по-иному, а дневники — это описание того, что происходит здесь и сейчас, когда память еще не успела внести свои коррективы. Воссоздается трагедия одной дворянской семьи, которая наблюдает, как их страна и их привычный образ жизни рушатся.

В фильме рассматриваются и варианты альтернативной истории. Специалист-социолог рассуждает о том, могла ли революция развиваться по другому пути. Могли ли мы иметь иную историю XX века, и насколько она была бы другой.

Весь фильм ведет к выводу, что радикальный вооруженный конфликт между противоборствующими направлениями революционного движения стал неизбежен уже летом 1917 года, а октябрьские события были лишь следствием. Не важно, кто реально пришел к власти, большевики ли, анархисты ли или другие партии. Важно, что стабилизация изменений в стране должна была произойти, но никто не думал и никто не мог предсказать, что в мае-июне Россия изменится навсегда.

В представлении фильма примут участие:

- Алексей Михайлович Олферьев, кандидат медицинских наук, заместитель председателя межрегионального Общества потомков участников Первой мировой войны, правнук Н.А.Ивановой;
- Александр Георгиевич Киселев, доктор социологических наук, профессор;
- создатели киноленты.

Адрес страницы: <http://mosds.mos.ru/presscenter/moscow-and-compatriots/detail/8092325.html>
